

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по ВР

Меньшикова С.М.

«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УСПЕХ»**

Блок

«КВН-театр»

Направление

« КВН»

п. Калининский, 2018 г.

Составитель (автор):

Паршинцева Т.С. - специалист по работе со студентами, ГПОУ «Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	7
3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	11
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Творческого объединения «Успех», Блок «КВН-театр» направления КВН ГПОУ «Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны» предназначена для всех специальностей колледжа, представляет собой курс занятий с обучающимися в системе внеаудиторной деятельности, в части освоения соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

1.2. Направленность программы:

1. Создание условий для развития личности студента.
2. Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
3. Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
5. Профилактика асоциального поведения студентов.
6. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
7. Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.
8. Укрепление психического и физического развития студентов.
9. Взаимодействие с семьями студентов.

КВН - это сценическое искусство, со своими законами сцены и сценического взаимодействия;

КВН - это игра, имеющая соревновательный характер и требующая постоянного самосовершенствования;

КВН – это литературный жанр, в котором важны знание русской речи, эрудиция, чувство юмора. Литература, язык, игра со словом, его значениями и оттенками являются основами сценария выступления;

КВН – это трудоёмкий процесс по созданию коллективного творческого продукта, когда необходимы навыки конструктивного взаимодействия, ответственность за свой участок работы;

КВН – это эмоциональное напряжение, связанное с выходом на сцену, с оценкой зрителей твоего творчества и поэтому очень важны навыки саморегуляции.

Программа «КВН-театр» – профилированная программа, ориентированная на развитие актёрских и творческих способностей студентов, обучение студентов актёрскому мастерству, одновременно решающая задачи общеразвивающего характера: расширение знаний о мире и о себе, формирование социального опыта, удовлетворение познавательного интереса, обогащение навыками общения и умениями совместной деятельности при освоении программы.

Программа «КВН-театр» предоставляет возможность молодым людям свободно выражать своё творческое начало, делать это грамотно, используя социально-приемлемые формы.

Программа «КВН-театр» предполагает создание условий для самореализации и саморазвития личностных качеств, для становления социально-активной личности. Развитие социальной активности и организаторских навыков студентов происходит через их участие в организации игровых, конкурсных, развлекательных программ для детей.

КВН - всегда форма общения, поэтому способствует развитию коммуникативных способностей, способности к анализу и осмыслению событий, процессов и явлений.

Разработка данной рабочей программы обеспечивает занятость студентов творческим видом, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность студентов в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивного направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

1.3. Цель программы:

- программа носит личностно-ориентированный характер, что предполагает отношение к студенту как к субъекту развития и воспитания, со своей особенной Я-концепцией, поощрение его индивидуальности, предоставление ему возможности самовыражения и самоактуализации;

- создание условий для развития личности средствами сценической, игровой, творческой деятельности.

1.4. Задачи рабочей программы:

- развитие познавательного интереса, приобщение к искусству на личностно-значимом для него сценическом, художественном материале;

- развитие творческих способностей студентов, наблюдательности, воображения, творческого, образного мышления;

- обучение основам актёрского мастерства;

- развитие коммуникативных навыков и культуры речи;

- развитие навыков общения, групповой работы, коллективной творческой деятельности;

- развитие социальной активности обучающихся, включение студентов в социально-значимую деятельность;

- развитие организаторских навыков;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание бережного отношения к культурным традициям и ценностям.

1.5. Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 годичный курс обучения для студентов по специальностям:

- 49.02.01 Физическая культура;
- 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования;
- 44.02.01 Дошкольное образование;

1- годичный курс обучения для студентов по специальностям:

- 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;
- 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
- 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

1.6. Формы занятий:

- деловые, творческие, ролевые игры,
- тренинги общения,
- тренинги актёрского мастерства, репетиции,
- работа над творческими проектами;
- лекции, беседы,
- обсуждение и анализ выступлений,
- анализ видеоматериалов, литературных источников.

1.7. Рекомендуемое количество часов на освоении программы:

1.7.1. для студентов по специальностям:

- 49.02.01 Физическая культура;
- 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования;
- 44.02.01 Дошкольное образование;

всего – 72 часа, в том числе:

- обязательной нагрузки обучающегося в 1 семестре – 34 часов;
- обязательной нагрузки обучающегося во 2 семестре – 38 часов;
- обязательной нагрузки обучающегося на учебный год – 72 часа.

1.7.2. для студентов по специальностям:

- 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;
- 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
- 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

всего – 72 часов, в том числе:

- обязательной нагрузки обучающегося в 1 семестре – 34 часов;
- обязательной нагрузки обучающегося во 2 семестре – 38 часов;
- обязательной нагрузки обучающегося на учебный год – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Результатом освоения рабочей программы является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

2.2. Так же результатом занятий в театральной студии является:

- психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;
- набор знаний, умений, навыков: актёрского, ораторского мастерства, вокала, танцев, литературного творчества и т.д., необходимых для осваиваемых видов творческой деятельности в качестве средства решения творческих задач;
- набор социальных навыков: способность учащегося быть субъектом учения, когда знания-умения-навыки превращаются, из цели обучения в средство развития этой способности и используются для непрерывного образования;
- способы социального взаимодействия, необходимые для успешного вхождения в социум и активной жизни в нём (от предметных знаний до умения общаться и выстраивать собственную систему коммуникативных взаимодействий в социуме).

2.3. Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в командных фестивальных выступлениях городского и областного уровня среди команд КВН, участвуют в новогоднем спектакле, в творческом отчёте образовательного учреждения, в концертных выступлениях, в индивидуальных творческих конкурсах.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Направления работы:

- обучение основам сценической грамоты,
- обучение основам ораторского мастерства,
- обучение навыкам продуктивного общения,
- обучение навыкам литературного творчества,
- обучение организации самостоятельной и коллективной творческой деятельности,
- участие в играх КВН, концертной, других видах творческой деятельности,
- участие в социально-значимой деятельности.

3.2. Формы работы:

Специфика занятий предполагает как групповую, так и индивидуальную работу с обучающимися. Чаще всего занятия проводятся с целой группой. Однако необходимо предусматривать занятия в малых группах (работа над этюдами, миниатюрами), и индивидуальные занятия (при подготовке детей к ведению концертных, игровых программ).

3.3. Технические средства обучения:

- звукоусиливающая аппаратура (усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт);
- комплект аудиотехники, необходимый для проведения репетиций и записи фонограмм, телевизор, ноутбук, подключение к сети Интернет.
- сценические костюмы и необходимый для выступлений реквизит или возможность его изготовления;
- методический, сценарный материал, книги, подборки газет, видео, аудиозаписей с необходимым материалом;
- возможность участия команды в фестивалях и играх КВН местного и регионального уровня, межрегионального и международного уровней.

3.5. Критерии выбора репертуара:

- актуальность проблемы;
- наличие разных жанров, стилей и направлений;
- воспитательная направленность.

Программа рассчитана на 72 часа, предназначена для студентов 1-4 курсов ГПОУ «Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны».

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
I семестр (34 ч)		
1. Вводные, организационные занятия	2	«КВН - игра, театр, соревнование», диагностика творческих способностей, разработка имиджа команды
2. Сценическая грамота	8	сценическое действие, действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, этюды-импровизации, взаимодействие на сцене, сюжетные этюды
3. Работа над сценарным материалом	10	Специфика жанров КВН: приветствие, разминка, СТЭМ, домашнее задание; способы получения информации: личные наблюдения, работа с газетами, журналами, ТВ; подбор материала в соответствии с избранной темой
4. Репетиционная деятельность	10	Проигрывание отдельных эпизодов
5. Предметная практика	4	Участие в КВН, выступления на концертах
II семестр (38 ч)		
6. Общение	6	Формирование навыков группового взаимодействия. Речевая культура, техника речи
7. Работа над сценарным материалом	14	Анализ видеоматериалов; понятие комического в литературе, анекдот как литературный жанр и жанр фольклора
8. Репетиционная деятельность	14	Проигрывание миниспектаклей
9. Предметная практика	4	Участие в КВН, выступления на концертах

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Работа над упражнениями

Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

5.2. Установка

Знания и навыки сценического поведения. Студентам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

5.3. Художественная работа

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Так же включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

5.4. Учебно-тренировочная работа

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

5.5. Художественное воспитание

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается на сколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев.

5.6. Дидактический репертуар

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.

2. Иванова Г.П. Театр настроений . Коррекция и развитие эмоционально- нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.

3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .

4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.

5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.

6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.

7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.

8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

Актный зал

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- строительный материал, лакокрасочные изделия;
- технические средства обучения: мультимедийное оборудование (экран, проектор), ПК с лицензионным программным обеспечением профессионального назначения, акустическая аппаратура для озвучивания досуговых мероприятий.

Библиотека

- читальный зал с выходом в сеть Интернет.

6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

6.2.1. Основная литература:

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] / И.М. Асанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192с.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014.— 164 с.
3. Золотарёва, А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] / А. В. Золотарёва. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 304 с.
4. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст] / И. Ю. Исаева. - Издательство: Флинта; МПСИ, 2010г. - 195 с.
5. Куприянов, Б. В. Организация досуговых мероприятий [Текст] / Б. В. Куприянов. - М: Академия, 2014. – 288 с.
6. Куприянов, Б. В., Салина, Е. А. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования: Учебное пособие [Текст] / Б. В. Куприянов, Е. А. Салина; под ред. А. В. Мудрика. - М: Академия, 2011. – 240 с.
7. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 256 с.
8. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению //Г.М. Науменко.- М.: Издательство «Современная музыка», 2013, 138 с., илл., нот.
9. Равчеева, И.П. Настольная книга музыкального руководителя [Электронный ресурс] / И.П. Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014.-123с.
10. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств/ Стенюшкина Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 105 с.
11. Тришина ,Е.С. Колыбельные песни, пестушки, потешки [Текст] [Электронный ресурс]учебно – методическое пособие/ Е.С. Тришина — М.: ГОУ СПО МПК, 2015.— 39с.
12. Шамина, Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие // Л.В. Шамина.-М.: ООО «Графика», 2010.-202с.

6.2.2. *Дополнительная литература:*

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Г.А. Аванесова: учебное пособие - Теория и практика организации. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 236 с.
2. Васильева, Т. Г. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Т.Г. Васильева. – М.: Академия, 2012. – 264с.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях [Текст] / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2013. – 187с.
4. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Жарков. - М.: Академия, 2012 г. - 288 с.
5. Жаркова, Л.С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований [Текст] / Л. С. Жаркова. – М.: Академия, 2012. – 222с.
6. Каргина, З. А. Теоретические основания развития личности ребенка в сфере дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2014. – № 6. – С. 6-21.
7. Коллективное творческое дело [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://v-olschan.ru/article86>
8. Куприянов, Б. В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: проблемы взаимодействия и интеграции [Текст] / Б. В. Куприянов // Воспитание школьников. – 2012. – № 6. – С. 3-7.
9. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 210 с.
10. Логинова, Л. Г. Школа и учреждения дополнительного образования в контексте ФГОС нового поколения [Текст] / Л. Г. Логинова // Воспитание школьников. – 2012. – № 5. – С. 3-11.
11. Малыхина, Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений [Текст] / Л.Б. Малыхина // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2012. - № 6. - С. 74-82
12. Методика организации досуговых мероприятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://modpk7.narod.ru/>
13. Муравьева, Ж.В. Социально-культурные условия организации семейного досуга средствами рекреативно-оздоровительных технологий [Текст] / Ж.В. Муравьева. - Тамбов, 2011. – 86с.
14. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитченков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с.
15. Организация внеурочной деятельности школьников (спортивно-оздоровительное направление) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://educations.ucoz.ru/publ/organizacija_vneurochnoj_dejatelnosti_shkolnikov_sportivno_ozdorovitelnoe_napravlenie/1-1-0-1
16. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивной работы с населением по месту жительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bmsi.ru/doc/695744c1-f6d7-4735-8c66-66dc2d317b09>
17. Основные направления организации досуговой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studopedia.net/9_98049_osnovnie-napravleniya-organizatsii-dosugovoy-deyatelnosti.html
18. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии. [Текст] / Г. К. Селевко – М.:НИИ школьных технологий, 2015. – 176 с.
19. Творческая деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garnett.ru/dokumenty/sportivnoozdorovitelnoe-napravlenie-igrovaia-deiatelnost-kruzhok-byt-zdorovym-zdoro/>

20. Технология организации досуговых мероприятий в образовательных учреждениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibvido.ru/-node/91>
21. Формирование нравственных ценностей познавательной направленности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-formirovanie-tsennostezdorovogo-obraza-zhizni-v-usloviyah-dosugovogo-obedineniya-sportivno-ozdorovitelnoy-apravlennost#ixzz3Yg0QdA93>
22. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования [Текст]: учебное пособие / И.И. Фришман. – М.: Академия, 2001. – 160 с.
23. Шмаков, С.А. Культура-досуг-ребенок [Текст] / С.А. Шмаков. – М., 2012. – 234с.
24. Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html>

6.2.3. Интернет – ресурсы:

1. Электронная библиотека - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
2. Электронная библиотека - Режим доступа: <http://www.book.ru/activate/htr0hOQfFMiruSbdt4Jk>
3. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по рабочей программе: наличие высшего профессионального образования.

6.4. Информационное обеспечение:

1. <http://festival.1september.ru/articles/575150/>
2. <http://www.babyblog.ru/use>
3. <http://www.olesya-emel>