

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАРИИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Заместитель директора по ВР

_____/Меньшикова С.М.

« 30 » августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УСПЕХ»**

Блок

Танцевальная студия «IKON»

Направление

Танцевальная группа

п. Калининский, 2018 г.

Составитель (автор):

Паршинцева Т.С. - специалист по работе со студентами, ГПОУ «Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	7
3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	11
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа Творческого объединения «Успех», Блок танцевальная студия «IKON» направление танцевальная группа ГПОУ «Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны» предназначена для всех специальностей колледжа, представляет собой курс занятий с обучающимися в системе внеаудиторной деятельности, в части освоения соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

1.2. Направленность программы:

1. Создание условий для развития личности студента.
2. Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
3. Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
5. Профилактика асоциального поведения студентов.
6. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
7. Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.
8. Укрепление психического и физического развития студентов.
9. Взаимодействие с семьями студентов.

Разработка данной рабочей программы обеспечивает занятость студентов творческим видом, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность студентов в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивного направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

1.3. Цель программы:

- развитие навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями.

Танцы- один из любимых и популярных видов искусства- дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического развития человека. Плановые систематические тренировки с постепенно возрастающей нагрузкой развивают мышцы, укрепляют связки, придают гибкость, подвижность суставов, помогают гармоничному росту организма.

У человека вырабатывается правильная осанка, походка, исправляются физические недостатки. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают студентов к самодисциплине, ответственности.

1.4. Задачи рабочей программы:

- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы организма;

- формирование навыков выразительности, пластичности и изящества танцевальных движений и танца;

- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении

- организационно-педагогическая поддержка музыкально-творческой деятельности; создание среды творческого общения студенческой молодежи.

1.5. Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 годичный курс обучения для студентов по специальностям:

49.02.01 Физическая культура;

44.02.02 Преподавание в начальных классах;

44.02.03 Педагогика дополнительного образования;

44.02.01 Дошкольное образование;

1 годичный курс обучения для студентов по специальностям:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

1.6. Формы занятий:

- подгрупповые занятия с ансамблем;

- видеопросмотры выступлений и их анализ;

- совместный просмотр музыкальных спектаклей. концертов;

1.7. Рекомендуемое количество часов на освоении программы:

1.7.1. для студентов по специальностям:

49.02.01 Физическая культура;

44.02.02 Преподавание в начальных классах;

44.02.03 Педагогика дополнительного образования;

44.02.01 Дошкольное образование;

всего – 72 часа, в том числе:

- обязательной нагрузки обучающегося в 1 семестре – 34 часа;
- обязательной нагрузки обучающегося во 2 семестре – 38 часов;
- обязательной нагрузки обучающегося в учебный год – 72 часа.

1.7.2. для студентов по специальностям:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);

09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

всего – 72 часа, в том числе:

- обязательной нагрузки обучающегося в 1 семестре – 34 часа;
- обязательной нагрузки обучающегося во 2 семестре – 38 часов;
- обязательной нагрузки обучающегося в учебный год – 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Результатом освоения рабочей программы является овладение обучающимися общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата освоения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

2.2. Так же результатом занятий в танцевальной студии является:

- психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;
- способность применить полученные музыкальные знания, умения и навыки вне жизни колледжа;

2.3. Формы подведения итогов реализации программы:

- участие танцевальной студии во внутриколледжных мероприятиях;
- выступление студентов на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях;
- шефская работа с приютом, детским домом, школами города в рамках волонтерского движения и профориентационной работы.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Основные приемы и методы работы:

Практические упражнения на:

- усвоение основных музыкально-теоретических понятий,
- развитие музыкального слуха и памяти, чувство ритма,
- активизация восприятия музыки.

3.2. Наглядность:

Слуховая и зрительная (демонстрация танцев в записи или в живом исполнении).

3.3. Технические средства обучения:

- Звукоусиливающая аппаратура (усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт);
- Оборудование класса: станок, зеркала, кондиционеры, раздевалки;
- Сценическая площадка для репетиций;
- Оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром, обувь для сцены и для занятий.

3.4. Содержание на занятиях в танцевальной студии:

- народный танец;
- композиция и постановка танца;
- современный эстрадный танец

3.5. Критерии выбора музыкального репертуара:

- художественная ценность;
- наличие разных жанров, музыкальных стилей и направлений;
- воспитательная направленность.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
I семестр (34 ч) каждого учебного года		
1. Вводное занятие	2	Повышение мотивации
2. Постановочная работа.	10	Принимать мелодию и движения Учиться понимать танцевальную азбуку Выполнять музыкально-пространственные упражнения Учиться танцевальной импровизации
3. Репетиционная работа.	10	Знать Правильное дыхание во время исполнения танцевальных движений, дыхательная гимнастика. Проявлять эмоциональную отзывчивость к исполняемым движениям. Разучивать Танцевальные шаги в образах. Учиться танцевальной импровизации
4. Народные танцы	10	Учиться постановке корпуса, изучение позиций рук, ног, положений головы. Осваивать элементарные навыки координации Выявлять специфику танцевального шага и бега. Учиться танцевальной импровизации.
5. Выступление	2	Различать характер музыки: спокойный, стремительный, радостный, печальный, ласковый, грозный и т. д. Подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения
II семестр (38 ч) каждого учебного года		
6. Элементы современного эстрадного танца	10	Наблюдать за общей и специальной физической подготовкой Развивать гибкость плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов Выполнять упражнения на свободу рук, координацию движений. Учиться танцевальной импровизации
7. Постановка и композиция танца	10	Находить связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Находить имитационно – изобразительный и ассоциативно-выразительный характер лексики в танце. Учиться танцевальной импровизации
8. Танцевальная импровизация	10	Развивать фантазии и актерских способностей Уметь использовать полученные знания, умения, навыки.
9. Работа над репертуаром	4	Исполнять выученные танцы Подбирать необходимые жесты, движения в соответствии с содержанием, придавая эмоционально-образную окраску характеру исполнения.
10. Выступление	4	Различать характер музыки: спокойный, стремительный, радостный, печальный, ласковый, грозный и т. д. Подбирать движения соответственно характеру музыкального произведения

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

5.1. Работа над упражнениями

Изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отображены в движении. Задача: научить двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

5.2. Танцевальная установка

Принцип и упражнения танца на середине зала. Постановка корпуса, положение анфас. Повороты и наклоны головы, корпуса, переводы рук, ног из позиции в позицию, гармоничное развитие тела, приобретение технического мастерства, культуры движений, развитие гибкость и координации движений, усвоение основных правил хореографии.

5.3. Танцевально-художественная работа

Занятия дают основу для постановки рук, ног, спины и более успешного правильного стилизованного усвоения танцевального материала. Построение урока идет соответственно программе: сохранение и корректировка правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков. Комбинации строятся с учетом уже имеющейся танцевальной техники и возрастных интересов. Вначале этюды, затем разучиваются танцевальные элементы, на основе которых будет ставиться танец. Не следует увлекаться технической сложностью, нужно брать темы близкие и понятные исполнителям, добиваться осознанного и выразительного исполнения.

5.4. Учебно-тренировочная работа

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Становление осанки, апломба, выворотности и крепости голеностопного и тазобедренного суставов. Специальные корректирующие упражнения на полу, растяжка. Прыжки, движения по диагонали, танцевальные этюды. Комплексное растягивание. Развитие гибкости плечевого пояса, голеностопных суставов, тазобедренных суставов. Связь танцевальных движений с человеческими эмоциями. Имитационно – изобразительный и ассоциативно-выразительный характер лексики в танце. Хореографическая лексика. Развитие фантазии и актерских способностей.

5.5. Художественное воспитание

Ознакомление и расширение представлений о разных стилях танца. На занятиях развивается творческая память, воображение, умение слушать «скользящий ритм», умение ориентироваться в пространстве. Занятия позволяют разнообразить творческую деятельность, содействует раскрепощению.

5.6. Дидактический репертуар

1. Белкина С., Ломова Т. Музыка и движение
2. Ваганова И.А. Основы классического танца // М., — 1980
3. Васильева Т. Побеждать природу // Ж-л Балет, — 1997
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец // М., -1980
5. Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Развитие движений // Москва // Просвещение, — 1975
6. Лазарева В.П. Хорошая осанка – это красиво и полезно // Дошкольная педагогика, — 2002
7. Программы «Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ» // Москва // Просвещение, — 1986
8. Ткаченко Т.С. Народный танец // М., — 1967
9. Фадеева С.Л., Нирасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев // СПб, — 2000
10. Феликадал Б. // Ж-л Советский балет №№ 4-5, — 1995
11. Хедман Р. Спортивная физиология
12. Энциклопедия «Балет».

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

Актный зал

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- технические средства обучения: мультимедийное оборудование (экран, проектор), ПК с лицензионным программным обеспечением профессионального назначения, акустическая аппаратура для озвучивания досуговых мероприятий.

Библиотека

- читальный зал с выходом в сеть Интернет.

6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

6.2.1. Основная литература:

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] / И.М. Асанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192с.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014.— 164 с.
3. Золотарёва, А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] / А. В. Золотарёва. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 304 с.
4. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст] / И. Ю. Исаева. - Издательство: Флинта; МПСИ, 2010г. - 195 с.
5. Куприянов, Б. В. Организация досуговых мероприятий [Текст] / Б. В. Куприянов. - М: Академия, 2014. – 288 с.
6. Куприянов, Б. В., Салина, Е. А. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования: Учебное пособие [Текст] / Б. В. Куприянов, Е. А. Салина; под ред. А. В. Мудрика. - М: Академия, 2011. – 240 с.
7. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 256 с.
8. Наumenко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению //Г.М. Наumenко.- М.: Издательство «Современная музыка», 2013, 138 с., илл., нот.
9. Равчеева, И.П. Настольная книга музыкального руководителя [Электронный ресурс] / И.П. Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014.-123с.
10. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств/ Стенюшкина Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 105 с.
11. Тришина ,Е.С. Колыбельные песни, пестушки, потешки [Текст] [Электронный ресурс]учебно – методическое пособие/ Е.С. Тришина — М.: ГОУ СПО МПК, 2015.— 39с.
12. Шамина, Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие // Л.В. Шамина.-М.: ООО «Графика», 2010.-202с.

6.2.2. Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Г.А. Аванесова: учебное пособие - Теория и практика организации. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 236 с.
2. Васильева, Т. Г. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Т.Г. Васильева. – М.: Академия, 2012. – 264с.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях [Текст] / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2013. – 187с.
4. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Жарков. - М.: Академия, 2012 г. - 288 с.
5. Жаркова, Л.С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований [Текст] / Л. С. Жаркова. – М.: Академия, 2012. – 222с.
6. Каргина, З. А. Теоретические основания развития личности ребенка в сфере дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2014. – № 6. – С. 6-21.
7. Коллективное творческое дело [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://v-olschan.ru/article86>
8. Куприянов, Б. В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: проблемы взаимодействия и интеграции [Текст] / Б. В. Куприянов // Воспитание школьников. – 2012. – № 6. – С. 3-7.
9. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 210 с.
10. Логинова, Л. Г. Школа и учреждения дополнительного образования в контексте ФГОС нового поколения [Текст] / Л. Г. Логинова // Воспитание школьников. – 2012. – № 5. – С. 3-11.
11. Малыхина, Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений [Текст] / Л.Б. Малыхина // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2012. - № 6. - С. 74-82
12. Методика организации досуговых мероприятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://modpk7.narod.ru/>
13. Муравьева, Ж.В. Социально-культурные условия организации семейного досуга средствами рекреативно-оздоровительных технологий [Текст] / Ж.В. Муравьева. - Тамбов, 2011. – 86с.
14. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитченков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с.
15. Организация внеурочной деятельности школьников (спортивно-оздоровительное направление) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://educations.ucoz.ru/publ/organizacija_vneurochnoj_deyatelnosti_shkolnikov_sportivno_ozdorovitelnoe_napravlenie/1-1-0-1
16. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивной работы с населением по месту жительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bmsi.ru/doc/695744c1-f6d7-4735-8c66-66dc2d317b09>
17. Основные направления организации досуговой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://studopedia.net/9_98049_osnovnie-napravleniya-organizatsii-dosugovoy-deyatelnosti.html
18. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии. [Текст] / Г. К. Селевко – М.:НИИ школьных технологий, 2015. – 176 с.
19. Творческая деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garnett.ru/dokumenty/sportivnoozdorovitelnoe-napravlenie-igrovaia-deiatelnost-kruzhok-byt-zdorovym-zdoro/>
20. Технология организации досуговых мероприятий в образовательных учреждениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibvido.ru/-node/91>
21. Формирование нравственных ценностей познавательной направленности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya->

[formirovanie-tsennostezdorovogo-obraza-zhizni-v-usloviyah-dosugovogo-obedineniya-sportivno-ozdorovitelnoy-apravlennost#ixzz3Yg0QdA93](#)

22. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования [Текст]: учебное пособие / И.И. Фришман. – М.: Академия, 2001. – 160 с.

23. Шмаков, С.А. Культура-досуг-ребенок [Текст] / С.А. Шмаков. – М., 2012. – 234с.

24. Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html>

6.2.3. Интернет – ресурсы:

1. Электронная библиотека - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

2. Электронная библиотека - Режим доступа: <http://www.book.ru/activate/htr0hOQfFMiruSbdt4Jk>

3. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по рабочей программе: наличие высшего профессионального образования