

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАРИНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ АЛЕКСАНДРОВНЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

Заместитель директора по ВР

\_\_\_\_\_/Меньшикова С.М.

« 30 » августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УСПЕХ»**

**Блок**

Театральная студия

**Направление**

«Вдохновение»

« АРТ-фантазия»

**п. Калининский, 2018 г.**

**Составитель (автор):**

Паршинцева Т.С. - специалист по работе со студентами, ГПОУ «Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>7</b>
<b>3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>8</b>
<b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....</b>	<b>10</b>
<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....</b>	<b>11</b>
<b>7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа Творческого объединения «Успех», Блок театральная студия «Вдохновение», направление «АРТ-фантазия» ГПОУ «*Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны*» предназначена для всех специальностей образовательного учреждения, представляет собой курс занятий с обучающимися в системе внеаудиторной деятельности, в части освоения соответствующих общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

## 1.2. Направленность программы:

1. Создание условий для развития личности студента.
2. Развитие мотивации личности студента к познанию и творчеству.
3. Обеспечение психологического комфорта и эмоционального благополучия студентов.
4. Приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
5. Профилактика асоциального поведения студентов.
6. Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студента, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры.
7. Интеллектуальное и духовное развитие личности студента.
8. Укрепление психического и физического развития студентов.
9. Взаимодействие с семьями студентов.

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задача эстетического воспитания в образовании должна сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в человеке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Преодолевая время и пространство, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и прививать любовь к театральному искусству.

Театр - это не только вид искусства, но и сокровища мировой культуры, область знания мирового значения.

Занятия сценическим искусством не только вводят в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия "зажатости", обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр - это огромный, прекрасный и многоликий мир, в котором человек радуется, играя, а в игре он познает мир.

Театр видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В театре с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Студенты не только знакомятся с его содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Разработка данной рабочей программы обеспечивает занятость студентов творческим видом, что чрезвычайно актуально в связи с существующими в студенческой среде социальными проблемами.

Благодаря этой деятельности удовлетворяется естественная потребность студентов в движениях, накапливается опыт взаимодействия с окружающими, создаются условия для позитивного направленного самопознания, самоопределения в здоровом образе жизни, творческой самореализации.

### ***1.3. Цель программы:***

- развитие сценического творчества студентов средствами театрализованных игр и театральных представлений.
- приобщение студентов к музыкальному искусству, пробуждение в них эстетических и нравственных чувств, рожденных художественными произведениями.

### ***1.4. Задачи рабочей программы:***

- Раскрыть и развить творческие и артистические способности;
- Развить сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- Активизировать познавательные интересы студентов, расширить горизонты познаний;
- Добиться свободного общения между студентами.

### ***1.5. Сроки реализации программы:***

Данная программа рассчитана на 1 годичный курс обучения для студентов по специальностям:

- 49.02.01 Физическая культура;
- 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования;
- 44.02.01 Дошкольное образование;

1 годичный курс обучения для студентов по специальностям:

- 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;
- 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
- 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям).

### ***1.6. Формы занятий:***

- подгрупповые занятия с ансамблем;
- видеопросмотры выступлений и их анализ;
- совместный просмотр музыкальных спектаклей, концертов;

### ***1.7. Рекомендуемое количество часов на освоении программы:***

1.7.1. для студентов по специальностям:

- 49.02.01 Физическая культура;
- 44.02.02 Преподавание в начальных классах;
- 44.02.03 Педагогика дополнительного образования;
- 44.02.01 Дошкольное образование;

**всего – 72 часа, в том числе:**

- обязательной нагрузки обучающегося в 1 семестре – 34 часа;
- обязательной нагрузки обучающегося во 2 семестре – 38 часов;
- обязательной нагрузки обучающегося на учебный год – 72 часа.

1.7.2. для студентов по специальностям:

- 40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
- 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение;
- 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям);
- 09.02.05 Прикладная информатика (по отраслям)

**всего – 72 часа, в том числе:**

- обязательной нагрузки обучающегося в 1 семестре – 34 часа;
- обязательной нагрузки обучающегося во 2 семестре – 38 часов;
- обязательной нагрузки обучающегося на учебный год – 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**2.1.** Результатом освоения рабочей программы является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

**2.2. Так же результатом занятий в театральной студии является:**

- психологическая и техническая готовность студентов к публичным выступлениям;
- способность применить полученные знания, умения и навыки вне жизни колледжа.

**2.3. Формы подведения итогов реализации программы:**

- участие театральной студии во внутриколледжных мероприятиях;
- выступление студентов на городских, районных, областных смотрах, конкурсах, фестивалях;
- шефская работа с приютом, детским домом, школами города в рамках волонтерского движения и профориентационной работы.

### 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **3.1. Направления работы:**

- Кукольный театр;
- Организация и участие в календарных и тематических мероприятиях, постановка спектаклей;
- Участие в творческих конкурсах города и района.

#### **3.2. Формы работы:**

- беседы;
- контактные, сюжетно-ролевые игры;
- игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания;
- театральные игры – этюды;
- инсценировка;
- репетиции

#### **3.3. Технические средства обучения:**

- звукоусиливающая аппаратура (усилительные колонки, компьютер, микшерный пульт);
- оборудование класса: зеркала, кондиционеры, раздевалки;
- сценическая площадка для репетиций;
- оформление концертных номеров: изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.

#### **3.5. Критерии выбора театрального репертуара:**

- художественная ценность;
- наличие разных жанров, стилей и направлений;
- воспитательная направленность

Программа рассчитана на 72 часа, предназначена для студентов 1-4 курсов ГПОУ «Мариинский педагогический колледж имени императрицы Марии Александровны».

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
<b>I семестр (34 ч)</b>		
1. Вводное занятие	2	Повышение мотивации
2. Устройство ширмы и декорации	16	Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита
3. Особенности работы кукловода	16	Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). <i>Практическая работа:</i> расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж
<b>II семестр (38 ч)</b>		
4. Мастерство актера	12	Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме. Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды. Подготовить студентов к действиям с воображаемыми предметами. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки студентов. Развивать связную речь студентов (диалогическую). Учить студентов самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.
5. Сценическая речь	10	Учить развивать правильную интонационную выразительность, речи, дыхание. Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев
6. Работа над репертуаром	8	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей
7. Репетиции	8	Сводная, монтировочная, генеральная

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 5.1. Работа над упражнениями

Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

### 5.2. Установка

Знания и навыки сценического поведения. Студентам дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или просто изобразить кого-то. Упражнения проводятся чтобы слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т.д. Дать возможность исполнителям подвигаться, сочетая словесное действие с физическим.

### 5.3. Художественная работа

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Так же включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### 5.4. Учебно-тренировочная работа

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### 5.5. Художественное воспитание

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить режиссерский замысел, разработанный в начале, правильное ли развитие получили характеры героев.

### 5.6. Дидактический репертуар

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.

2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.

3. Кошманская И. П. Театр в детском саду. Ростов н /Д : изд- во " Феникс", 2004 .

4. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие - М.: 1999.

5. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.

6. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.

7. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.

8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр -Творчество -Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.

9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

### 6.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

#### **Актный зал**

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- строительный материал, лакокрасочные изделия;
- технические средства обучения: мультимедийное оборудование (экран, проектор), ПК с лицензионным программным обеспечением профессионального назначения, акустическая аппаратура для озвучивания досуговых мероприятий.

#### **Библиотека**

- читальный зал с выходом в сеть Интернет.

### 6.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

#### **6.2.1. Основная литература:**

1. Асанова, И. М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] / И.М. Асанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192с.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет, 2014.— 164 с.
3. Золотарёва, А. В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности [Текст] / А. В. Золотарёва. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 304 с.
4. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика [Текст] / И. Ю. Исаева. - Издательство: Флинта; МПСИ, 2010г. - 195 с.
5. Куприянов, Б. В. Организация досуговых мероприятий [Текст] / Б. В. Куприянов. - М: Академия, 2014. – 288 с.
6. Куприянов, Б. В., Салина, Е. А. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования: Учебное пособие [Текст] / Б. В. Куприянов, Е. А. Салина; под ред. А. В. Мудрика. - М: Академия, 2011. – 240 с.
7. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей [Текст] / О.Е. Лебедева. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 256 с.
8. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению //Г.М. Науменко.- М.: Издательство «Современная музыка», 2013, 138 с., илл., нот.
9. Равчеева, И.П. Настольная книга музыкального руководителя [Электронный ресурс] / И.П. Равчеева. - Волгоград: Учитель, 2014.-123с.
10. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств/ Стенюшкина Т.С.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 105 с.
11. Тришина ,Е.С. Колыбельные песни, пестушки, потешки [ Текст] [Электронный ресурс]учебно – методическое пособие/ Е.С. Тришина — М.: ГОУ СПО МПК, 2015.— 39с.
12. Шамина, Л.В. Основы народно – певческой педагогики: учебное пособие // Л.В. Шамина.-М.: ООО «Графика», 2010.-202с.

### 6.2.2. Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г.А. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Г.А. Аванесова: учебное пособие - Теория и практика организации. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 236 с.
2. Васильева, Т. Г. Культурно-досуговая деятельность [Текст] / Т.Г. Васильева. – М.: Академия, 2012. – 264с.
3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях [Текст] / И.Н. Ерошенков. – М.: Владос, 2013. – 187с.
4. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности [Текст] / А.Д. Жарков. - М.: Академия, 2012 г. - 288 с.
5. Жаркова, Л.С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований [Текст] / Л. С. Жаркова. – М.: Академия, 2012. – 222с.
6. Каргина, З. А. Теоретические основания развития личности ребенка в сфере дополнительного образования [Текст] / З. А. Каргина // Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей. – 2014. – № 6. – С. 6-21.
7. Коллективное творческое дело [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://volschan.ru/article86>
8. Куприянов, Б. В. Дополнительное образование и внеурочная деятельность: проблемы взаимодействия и интеграции [Текст] / Б. В. Куприянов // Воспитание школьников. – 2012. – № 6. – С. 3-7.
9. Кимеева Т.И. История народного искусства Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие по специальности 070503 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению бакалавриата «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»/ Кимеева Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012.— 210 с.
10. Логинова, Л. Г. Школа и учреждения дополнительного образования в контексте ФГОС нового поколения [Текст] / Л. Г. Логинова // Воспитание школьников. – 2012. – № 5. – С. 3-11.
11. Малыхина, Л. Б. Досуговые программы для детских общественных объединений [Текст] / Л.Б. Малыхина // Открытый урок: методики, сценарии и примеры. - 2012. - № 6. - С. 74-82
12. Методика организации досуговых мероприятий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://modpk7.narod.ru/>
13. Муравьева, Ж.В. Социально-культурные условия организации семейного досуга средствами рекреативно-оздоровительных технологий [Текст] / Ж.В. Муравьева. - Тамбов, 2011. – 86с.
14. Никитченков А.Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Никитченков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с.
15. Организация внеурочной деятельности школьников (спортивно-оздоровительное направление) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://educations.ucoz.ru/publ/organizacija\\_vneurochnoj\\_deyatelnosti\\_shkolnikov\\_sportivno\\_ozdorovitelnoe\\_napravlenie/1-1-0-1](http://educations.ucoz.ru/publ/organizacija_vneurochnoj_deyatelnosti_shkolnikov_sportivno_ozdorovitelnoe_napravlenie/1-1-0-1)
16. Организация физкультурно-оздоровительной и спортивной работы с населением по месту жительства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bmsi.ru/doc/695744c1-f6d7-4735-8c66-66dc2d317b09>
17. Основные направления организации досуговой деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://studopedia.net/9\\_98049\\_osnovnie-napravleniya-organizatsii-dosugovoy-deyatelnosti.html](http://studopedia.net/9_98049_osnovnie-napravleniya-organizatsii-dosugovoy-deyatelnosti.html)
18. Селевко, Г.К. Социально-воспитательные технологии. [Текст] / Г. К. Селевко – М.:НИИ школьных технологий, 2015. – 176 с.
19. Творческая деятельность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garnett.ru/dokumenty/sportivnoozdorovitelnoe-napravlenie-igrovaia-deiatelnost-kruzhok-byt-zdorovym-zdoro>
20. Технология организации досуговых мероприятий в образовательных учреждениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibvido.ru/-node/91>
21. Формирование нравственных ценностей познавательной направленности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00->

[05/dissertaciya-formirovanie-tsennoitezdorovogo-obraza-zhizni-v-usloviyah-dosugovogo-obedineniya-sportivno-ozdorovitelnoy-apravlennost#ixzz3Yg0QdA93](http://05/dissertaciya-formirovanie-tsennoitezdorovogo-obraza-zhizni-v-usloviyah-dosugovogo-obedineniya-sportivno-ozdorovitelnoy-apravlennost#ixzz3Yg0QdA93)

22. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования [Текст]: учебное пособие / И.И. Фришман. – М.: Академия, 2001. – 160 с.

23. Шмаков, С.А. Культура-досуг-ребенок [Текст] / С.А. Шмаков. – М., 2012. – 234с.

24. Энциклопедия коллективных творческих дел [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kommunarstvo.ru/biblioteka/bibivaent.html>

### **6.2.3. Интернет – ресурсы:**

1. Электронная библиотека - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

2. Электронная библиотека - Режим доступа: <http://www.book.ru/activate/htr0hOQfFMiruSbdt4Jk>

3. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.iqlib.ru/>.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по рабочей программе: наличие высшего профессионального образования.

### **Информационное обеспечение:**

1. [http://festival.1september.ru/articles/575150/;](http://festival.1september.ru/articles/575150/)

2. <http://www.babyblog.ru/use;>

3. <http://www.olesya-emelya>